

Om Du varit en adelsman i slutet av fjärde århundradet hade Du kanske haft lyckan att ha en privat mentor som lärare – han hade på blanda sätt gjort Dig all den kunskap han besatt i den då så värtiga ridskonsten. För att delge Dig denna kunskap hade han säkerligen betungat Dig genom den litteratur som århundradet av målare lämnat efter sig i ämnet.

Vi vill ge också Dig möjligheten till denna resa genom århundradet av klassisk ridlitteratur och vad man kan lära av denna rika skatt. Din mentor är Craig Stevens som ägnat hela sitt liv åt hästen och böckerna om gott hästmannskap. Craig börjar med några betraktelser över litteraturens betydelse för lärandet, avslutar vid Xenofons hästar och presenterar med mer djup italieneren Grisone, den förste "moderna" ryttaren. Världspod – tag Craigs hand och välkommen på resan genom litteraturen!

# En bortglömd rikedom återupptäcks!

Del 2 av 2

*"They say princes learn no art truly, but the art of horsemanship. The reason is, the brave beast is no flatterer. He will throw a prince as soon as his groom."*

Ben Jonson (c. 1572-1637)

**ALLSLEDAN MITT FÖRSTA** mäte med hästen har jag varit trolldrunden, nästan berusad av allt runt denna varelses och sedan dess har jag drivits av ett behov att lära mer om detta magiska djur.

Om jag bara tillgämr vetat allt jag vet idag! Allt fanns ju där från första dagen – varje liten detalj, jag såg – men såg så lite – tänk om jag haft någon som kommit vara min mentor då!

Nu vill jag vara Din så att Du inte behöver söka lika obefligg länge som jag!

## ALLA KAN HA FRÅN TILL KONSTEN

Det ädla i mänskan har inget med hennes efternamn eller börd att göra, utan med hennes lure och hästen kan hjälpa till att ta fram det ädla hos skild den födde adelsmannen som alla andra. Hästmannskap (Horsemanship) är en speciell konst som kan få oss att uppnå det sublima.

Huvengräset (vilken rikas som den svenska ridskonstens fader) sade om ridskonsten:

*"En ägnad till sädler och ett hinder, som slänger sig för sinnets suggrannaste*

*runnsakning, nämligen den (särskilda) ädelslös av art, adelt om hästens, som i allmänhet om djurens lure råder eller själ. Glömdes ej här kunskapsbegär och försökning, så skulle ridskonsten kunna finnas en sådant själslig utövning, en fullkomlighet, som nu knappast kan övas."*

Att låta Er få del av den kunskap jag så nödosamt lyckats tillägga mig är inte bara att jag ger över mitt kunnande i ämnet utan snarare att jag hjälper Er att finna de ädla kända i Er som finns i oss alla men inte alltid lättare.

Dessa kända lockas fram både genom objektiva och subjektiva erfarenheter.

Kunskap och kärleken till hästar tillsammans med erfarenheten kan leda Dig till att förstå själen bakom allt.

## I RINGNINGEN AV DET OVAN NÄMND – FÖGS KONSTEN

Michael Barrett säger i sin bok: *The Vineyard of Horsemanship* i 1618:

*"Substanser är bibringt till i hornen by violence is not gained by art, in regard (as artist say) it is the exterior action*

*only, (but art consists both in the interior action, and exterior) for whatsoever is exterior only is but shadow, or an accident, and therefore no substance, and so hath no permanency, because it is done unskillfully."*

Detta innebär att grunden i ridskonsten måste vara miljöer.

Via sammankorad av lära och yttre handlingar samt med övning kommer vi fram till den sanna kunskapen.

## OLIKA SORTERS KUNSKAP

Det finns olika sorter kunskap, vi kan dela in dem i tre kategorier.

1. Fiest har vi den teoretiska kunskapen. Den innehåller all samlad kunskap hos andra människor såväl som tidigare mestare. Denna kunskap är grundad på auktoritära uttalanden och skrifter. Ofta har den som besitter sådana kunskaper varken förmåder eller kontroll över kunskapen eftersom han inte är varken tränad eller erfaren nog att göra detta. Kunskapen är mera lik dikta som religiösa dogmer – men den vanliga misären belasta och erfarna ryttaren är ofta påverkade av sådana auktoritetskunskaper.



text av Craig Stevens  
översättning Madeleine Forsgren